



ROLE DU POSTE	1
CONDUITE ATTENDUE DU POSTE	1
POSITIONNEMENT	1
ÉQUIPEMENTS	1
DESCRIPTION DU POSTE	2
OBJECTIF	2
RECOMMANDATIONS POUR FILMER	2
REGLES DE CADRAGE	4

Rôle du poste

Les caméramans sont chargés de filmer les programmes durant les périodes de compétition lors de certaines compétitions régionales et lors des compétitions nationales lorsque le système de jugement vidéo est mis en place.

(Lors de compétitions internationales, les postes de caméraman sont assurés par des personnels de SwissTiming sous la responsabilité de l'ISU).

Conduite attendue du poste

- Se trouver sur le poste **10 minutes avant l'heure de chaque échauffement**.
- Éteindre les téléphones portables ou les mettre en mode avion.
- Ne parler à aucun membre du jury durant les performances.
- Porter une tenue digne et sobre, de couleur foncée.
- Respecter les règles sanitaires en vigueur,
(notamment selon besoins, le port du masque)
- Ne pas divulguer ce qui est dit et/ou entendu au sein du jury

Positionnement

Ils sont positionnés généralement en bord de piste au bout de la table de jury ou Panel Technique et de façon à avoir une vue complète de la piste.

Équipements

- La caméra est fournie, installée et configurée par le comptable.
- Selon les compétitions, elle peut être équipée d'une télécommande de zoom afin de faciliter le travail du caméraman.
- Timing général de la compétition fourni par le comptable
- 1 chaise



Description du poste

Le rôle du cameraman est de suivre le ou les patineurs pendant l'intégralité de leur prestation en garantissant un **cadrage stable, fluide et adapté**.

Il est recommandé de disposer d'une équipe composée d'au moins **deux caméramans expérimentés**, afin qu'ils puissent se relayer tout au long de la journée.

Objectif

Sur certaines compétitions, des séances de pratique sont organisées en dehors des épreuves. Il est fortement recommandé aux caméramans d'y participer afin qu'ils puissent prendre en main le matériel et s'entraîner sous les conseils du comptable.

À défaut, ils peuvent profiter des échauffements pour s'exercer au suivi d'un patineur.

Le cadrage doit permettre de suivre **l'intégralité de la prestation** avec **confort** et **fluidité**, tout en mettant en valeur les qualités techniques et artistiques du ou des patineurs. L'objectif principal est de fournir aux juges et au Panel Technique une vidéo facilitant le jugement lors d'éventuelles relectures (Reviews).

Le Panel Technique peut, si nécessaire, donner des consignes complémentaires concernant le cadrage en fonction des spécificités de la compétition ou de la discipline.

Lorsque les prestations sont diffusées sur une des chaînes YouTube, le cameraman doit maintenir le cadrage sur le ou les patineurs en permanence, depuis leur entrée sur la glace jusqu'à leur sortie de la piste.

Recommandations pour filmer

Avant le début de la compétition, les caméramans doivent se renseigner auprès du comptable du **fonctionnement de la caméra**, et du **Panel Technique** pour les **conditions particulières de cadrage à respecter**.



Le caméraman n'a pas à gérer l'enregistrement des vidéos. Celui-ci est assuré par le comptable à l'aide des outils intégrés au système de jugement.

Règles de cadrage

1. **Suivre le patineur en permanence**

Le ou les patineurs doivent rester visibles à l'image pendant toute la durée de leur programme. Aucun mouvement parasite ni élément extérieur ne doit détourner l'attention du sujet principal.

2. **Adapter le zoom en permanence**

Le niveau de zoom doit être ajusté en continu afin que le ou les patineurs restent entièrement visibles pendant toute leur prestation.

3. **Respecter la taille du sujet à l'écran (zoom)**

Le ou les patineurs doivent occuper approximativement entre la moitié et les deux tiers de la hauteur de l'image, tout en restant, dans la mesure du possible, centrés dans le cadre.

4. **Cas particulier : passage à proximité de la caméra**

Lorsque le patineur passe très près de la caméra et qu'il devient impossible de le cadrer entièrement, la priorité est de conserver les lames des patins visibles à l'écran.

Il est préférable que le haut du corps soit partiellement hors champ plutôt que de couper les pieds ou les lames, indispensables à l'analyse technique.

5. **Cas particulier : Patinage Synchronisé**

Lorsqu'un groupe évolue à proximité immédiate de la caméra et qu'il est impossible de cadrer simultanément l'ensemble des patineurs, **le caméraman doit convenir au préalable avec le Panel Technique de la partie du groupe qui sera privilégiée.**

Par exemple : le caméraman favorisera les patineurs situés à droite, le Panel Technique concentrera davantage son observation sur ceux situés à gauche. Les images vidéo permettront ensuite au Panel Technique de revoir plus facilement les éléments sur lesquels son attention aura été moins portée pendant la prestation.

6. **Erreurs à éviter, conseils**

Ne pas **Perdre** le patineur, éviter les **mouvements brusques**, **ne pas utiliser de zoom** trop important ou pas assez, anticiper trop tard les déplacements,

Le caméraman doit veiller à ne jamais se placer dans le champ de vision du Panel Technique.

Si le patineur devient flou dé-zoomer et re-zoomer pour permettre à l'autofocus de se recalculer...